2022 ムロオ 関西大学ラグビー A リーグ第 1 節 vs 京都産業大学

EAGLE MAGAZINE

Vol. 42

2022.9.18

関西学院大学ラグビー部

2022 年度スローガン

「BOND」

2021ムロオ関西大学ラグビー A リーグ試合結果

	関学	京産	近大	天理	同志社	立命館	関大	摂南
関学		5-33 ●	35-62 ●	17-38 ●	0-68 ●	24-43 ●	22-27 ●	27-38 ●
京産	33-5 ○		16-12 ○	19-10 ○	22-19 ○	41-20 ○	59-24 ○	44-14 ○
近大	62-35 ○	12-16 ●		23-7 ○	24-10 ○	35-17 ○	57-14 ○	43-14 ○
天理	38-17 ○	10-19 ●	7-23 ●		27-25 ○	42-14 ○	69-21 ○	40-0 ○
同志社	68-0 ○	19-22 ●	10-24 ●	25-27 ●		42-14 ○	75-8 ○	45-5 ○
立命館	43-24 ○	20-41 ●	17-35 ●	14-42 ●	14-42 ●		19-17 ○	41-21 ○
関大	27-22 ○	24-59 ●	14-57 ●	21-69 ●	8-75 ●	17-19 ●		19-17 ○
摂南	38-27 ○	14-44 ●	14-43 ●	0-40 ●	5-45 ●	21-41 ●	17-19 ●	

関西大学ラグビー A リーグ両校戦績（過去 3 年分）

	関西学院大学	京都産業大学	スコア （関学大-京産大）
2021年度	0勝7敗（7位）	7勝0敗（1位）	●33-5
2020年度	2勝1敗（4位）	3勝0敗（2位）	対戦なし
2019年度	4勝3敗（3位）	5勝2敗（2位）	●21-24

京都産業大学戦の見どころ ※KGRFC OFFICIAL YEARBOOK 2022-2023/ 京産大 HP より抜粋

京都産業大学

▼目標

日本一

▼過去の試合結果

昨年度、23年ぶり5回目の関西全勝優勝を果たした京産大。その強さは圧倒的であり、強みを活かした堅実的なプレーが要所に光るシーズンであった。今季の春リーグで、関学大は前半7分に先制トライをあげた。京産大も前半24分に7-7で追いついたが、17-14と関学大リードで前半を折り返した。後半も先にスコアしたのは関学大。このまま関学大ペースかと思われたが、京産大が強みの突破で次々とトライをあげ、22-33で京産大の勝利となった。両チームペナルティの多い試合となったが、激しいブレイクダウンを繰り返し、お互いの強さが光る一戦となった。

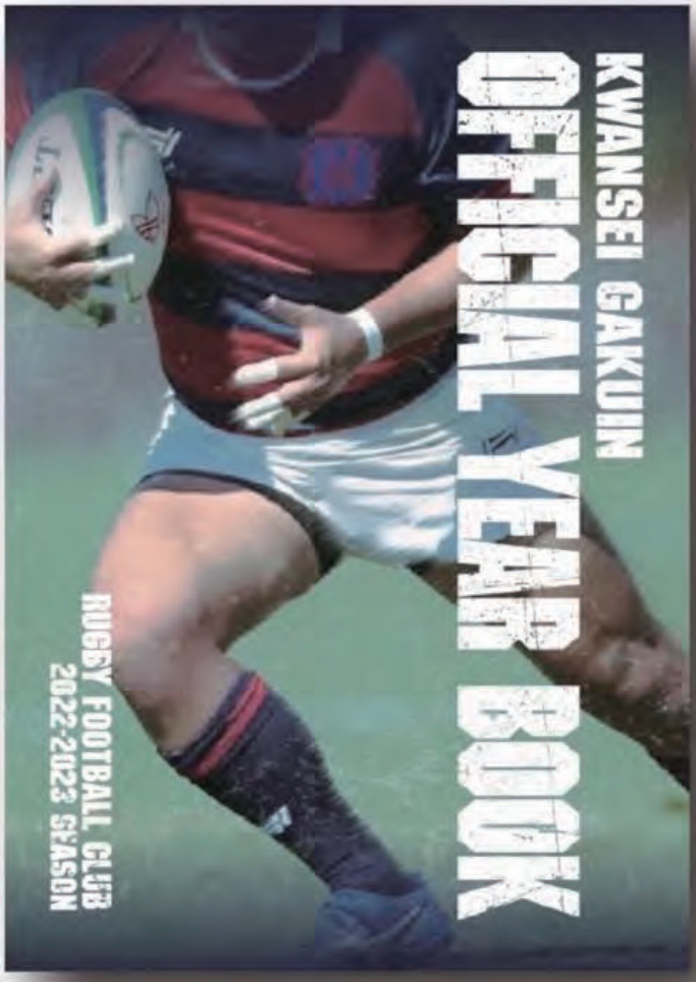
▼リーグ戦展望

京産大は屈強なFWからなる強力なスクラムが有名であろう。昨年の関西秋季リーグ1位に輝き、全国大会ではベスト4に入り勢いのあるチームである。今年は春季リーグと秋季リーグの2冠を担う。

2022

KWANSEI GAKUIN RUGBY FOOTBALL CLUB

OFFICIAL YEARBOOK



ON SALE!!

VIEW POINT❶
特集［対談］ KWANSEI GAKUIN RUGBY Triple Interview

監督×主将、FW コーチ×副将、主務×副務の豪華三本立て！！！
イヤーブックでしか聞けない秘エピソードが見れちゃうかも！？
関学ラグビー部ファン必見です！

VIEW POINT❷
入部案内 今年初のページ！

イヤーブックはラグビー部の情報だけではありません！！
関西学院大学への入学方法について取り上げています。
また関学ラグビー部の部員にも受験についてインタビューしています★

公式通販サイトにて販売中！ 送料無料

詳しくは 関学ラグビー部 通販 で検索！

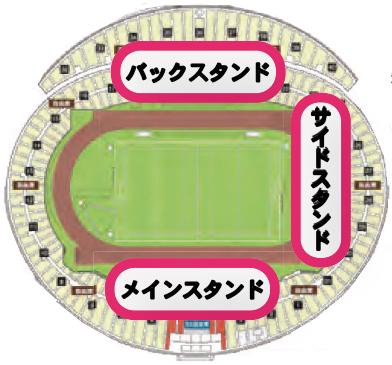
定価：¥1,000（税込）

ラグビー観戦のPOINT

その1　ラグビー観戦に必要な持ち物

折りたたみ式座布団　飲食物　雨ガッパ　双眼鏡　帽子　防寒グッズ　応援グッズ

その2　おすすめの観戦席



▲神戸ユニバー競技場

メインスタンド

初めてラグビー観戦に行く方はメインスタンドの前方がオススメです。前方で観ると、選手達のぶつかる音や声もよく聞こえるので、ラグビーの激しさが伝わってきます。全体を観たい場合は後方に座ることをオススメします。

バックスタンド

メインスタンドとの違いは、屋根やイスがない可能性があることです。雨の日は雨具が必須です。また、メインスタンドよりもグラウンドとの距離が近いことも多いため、臨場感を感じることができます。

サイドスタンド

テレビ中継では見ることが出来ない角度からラグビーを楽しむことができます。また、自分に向かって攻めてきているような迫力も感じることができます。メインスタンドやバックスタンドから観戦するよりも誰がおとりで走って、誰から誰にパスしたというのが分かりやすいです。

その3　コンバージョンキックの時は静かにしよう！

観戦時に注意したいのがキックの際のマナーです。ペナルティーキックやトライの後のキック時には、静かに見守るというのがマナーになっています。

その4　ターンオーバーがチャンス！！

ターンオーバーが起きると、ディフェンス側とアタック側が入れ替わります。新しいアタック側（ディフェンスであった方）は、敵陣に攻め込む絶好のチャンスです。反対に新ディフェンス側は不利となります。トライやビックゲインに繋がる可能性が高いので、注目ポイントとなっています！！

その5　チームブースに立寄ろう！！！

関学ラグビー部のブースでは、チケットやグッズの販売、イーグルマガジンの配布、ファンクラブの入会手続きなどを行っています。大人気のテディベアも再販しておりますので、ぜひお立ち寄りください！！

ラグビーのここに注目！！

スクラム

ラグビーにおける試合再開方法の1つで、 他の競技にはないラグビーならではのプレー。
両チームのFW8人ずつで組み、 SHが投入したボールを取り合います。
スクラムの最前列には約1トンもの衝撃がかかるとも言われています。
ぶつかった時の音や選手たちの気迫など、 ラグビーの醍醐味を味わうにはぴったりです！
スクラム後の攻撃展開には様々なパターンがありますが、
特にゴール前では得点につながることが多いためゴール前のスクラムに注目！

ラストワンプレー

どんなスポーツにおいても逆転があり逆転劇というものは見ている人を興奮させてくれるものです。ラグビーでもラストワンプレーで勝者と敗者が入れ替わってしまうことがあります。
逆転のかかるラストワンプレーでは、 DF側の気迫ある守りとAT側の激しいプレッシャー
そして両チームの観客席からの熱い声援が最高潮に達します！
身体の強さとともに心の強さが問われるスポーツであるラグビー。
最後まで強い気持ちで戦い抜く朱紺の戦士たちのラストワンプレーにも注目！

トライの瞬間

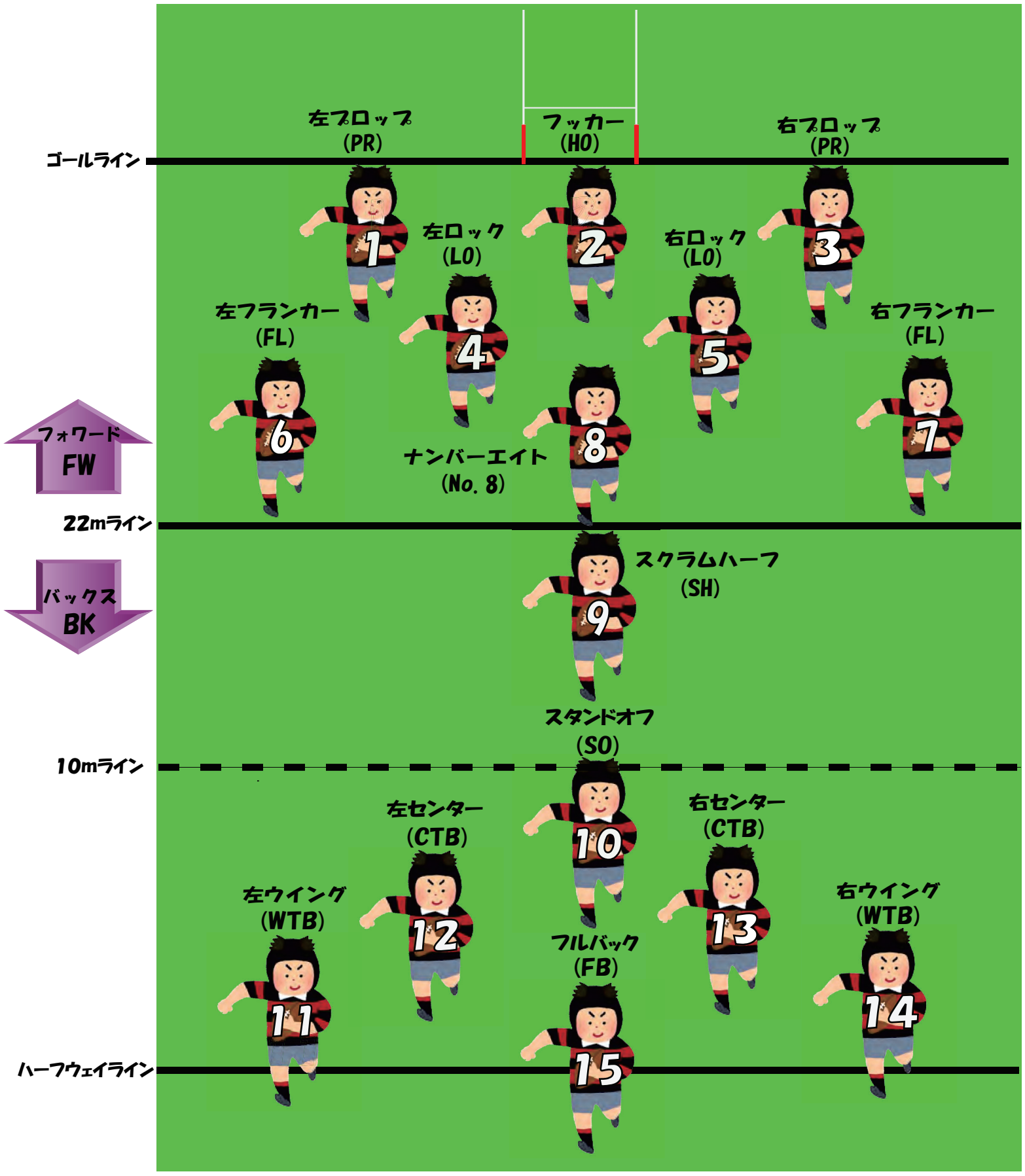
最も高い得点方法の1つで、 ゴール前の攻防は最大の魅力ともいえます！
FW の敵のディフェンスをなぎ倒してのトライ、 BK の華麗な展開で敵のディフェンスを翻弄してのトライ個人ステップで敵をかわしての独走トライなど、 多くのトライの瞬間がプレー中には見られます。 ボールを持った選手の観客を釘付けにするような走る姿に注目！

関学の応援

皆さんは、 ラグビー観戦時にスタンドにいる選手たちの
大きな声援や応援歌、 応援コールを耳にしたことはありませんか？
ラグビーにおいて実際にグラウンドでプレー出来るのは15人ですが
観客席からの大きな声援は戦う選手の力となり、 会場に一体感をもたらします。
EAGLE MAGAZINE の最後のページに、 関学の応援コールを掲載しています。
ぜひ選手と一緒に応援してください！皆さんの熱い応援が、 チームの力になります！！
Aリーグに所属する8大学の中で1番盛り上がって一体感のある関学側の観客席に注目！

ラグビー観戦の参考にしてみてください！

ポジション


ゴールライン
左プロップ
(PR)
フッカー
(HO)
右プロップ
(PR)
1
2
3
左ロック
(LO)
右ロック
(LO)
4
5
左フランカー
(FL)
右フランカー
(FL)
6
7
ナンバーエイト
(No. 8)
8
フォワード
FW
22mライン
スクラムハーフ
(SH)
9
バックス
BK
スタンドオフ
(SO)
10mライン
10
左センター
(CTB)
右センター
(CTB)
12
13
左ウイング
(WTB)
フルバック
(FB)
右ウイング
(WTB)
11
15
14
ハーフウェイライン

1 3 プロップ (PR)

スクラムを組む時に、最前列 3 人の中の両端に位置する選手で、相手と直接組み合うスクラムの要です。体重が重く、がっしりとした体型の選手が多くいます。

2 フッカー (HO)

スクラムを組む時に、最前列 3 人の中央でスクラムをコントロールする選手です。スクラムハーフが投入したボールを足でかきだす役割を担うため、器用さも求められます。ラインアウトではボールを投げ入れる役も担うことが多いです。

4 5 ロック (LO)

ラインアウト時はジャンパー、キックオフでは蹴られたボールのキャッチャーを担うことが多いため、長身の選手が多く務めます。体格を利した突進もチームの武器となります。

6 7 フランカー (FL)

スクラム時はフォワードを後ろから支え、バックス陣が攻撃している時にはサポートとして走り回る、大変体力のいるポジションです。

8 ナンバーエイト (No.8)

フォワードを最後方からコントロールし、統率する選手です。体の大きさ、スピード、的確な判断力など総合的に高い能力が求められます。また、攻守においてチームの中心となる、大変重要なポジションです。

9 スクラムハーフ (SH)

フォワードとバックスの繋ぎ役で、的確で正確な判断力が必要です。また、常にボールと共に動き、攻撃のリズムを作ります。体が小さくても充分に活躍できるポジションでもあります。

10 スタンドオフ (SO)

バックスの攻撃の起点となる、チームの司令塔的なポジションです。相手のディフェンスに狙われることが多いので、タックルや当たりに屈しない肉体が求められます。

11 14 ウイング (WTB)

バックスの両端で、多くのトライを得ることが求められるポジションです。チームの中で最もスピードのあるプレーヤーが担うことになります。スピードだけでなく、瞬発力やスタミナも必要です。

12 13 センター (CTB)

タックルをする機会やウイングのトライをアシストすることが多い、縁の下の力持ちのようなポジションです。スピードとパワーだけでなく、突破力とディフェンス力も必要です。

15 フルバック (FB)

チーム最後尾でバックス陣を統率し、ディフェンスラインの最後の砦となるポジションです。キックをすることが多いため、正確なキック力も必要とされます。

ラグビーは

選手の人数と試合時間

•15 人 vs15 人

1 チーム 15 人、両チーム合わせて計 30 人で行われる。その他、交代要員の選手がそれぞれ 8 人ずつ認められている。

•40 分ハーフ

試合は前半 40 分･後半 40 分の計 80 分で行われる。前半と後半の間には 10 分間のハーフタイムがある。

基本は「陣取りゲーム」

ボールを持った選手を先頭に敵陣に攻め入り、一番奥にある得点エリア(インゴール)を目指して前進していくのがラグビーの基本である。攻撃で前進する際、ボールは持って運ぶか蹴って運ぶこととなり、前者の場合、前方にパスすることはできない。つまり、ボールより前にいる選手は、プレーに参加できないということになる。

得点の種類

・トライ→5 点

アタック側のプレーヤーが相手インゴールでボールを押えること。

・コンバージョンゴール→2 点

トライ後、トライした延長線上の好きな場所からゴールを狙える。

・ペナルティーゴール→3 点

ペナルティーを得た際、その地点からキックでゴールを狙える。

・認定トライ→7 点

ゴール前でのスクラムでディフェンス側が連続で反則した場合などに適用されるケースが多い。

ラグビーの豆知識

ラグビー発祥の地はイギリスである。イギリスにあるラグビー校という学校でサッカーをしている最中に、ウィリアム・ウェッブ・エリスという少年が突如ボールを持って走り出したと語られている。

こんなスポーツ

⚠⇒プレー中に起こる反則

パス

味方同士でボールをつなぐこと。自分より前方に投げてはいけない。

⚠ **ノックオン→**持っているボールやキャッチしたボールを自分より前に落としたとき。

⚠ **スローフォワード→**自分よりも前方にボールを投げたとき。

ラインアウト

ボールがタッチラインの外に出た時に、プレーを再開する方法。両チーム２人以上が並んだ間に、ボールを外に出したチームとは逆のチームがボールを投げ入れ、空中で奪い合う。ペナルティキックで蹴りだした場合は蹴りだした方のチームが投げ入れる。

⚠ **ノットストレート→**ラインアウトの際、ボールを真っ直ぐ投げ入れることができなかったとき。

タックル

タックルはラグビーの華とも呼ばれている。ボールを持った相手プレーヤーの体に激しく飛び込み、相手を倒すのが目的。

⚠ **ノットロールアウェイ→**タックル成立後、立ち上がることなく相手を離さなかった。

モール

ボールを持ったプレーヤーを中心に、両チーム３人以上が立った状態で組み合った状態をモールと言い、両チームのプレーヤーが力を合わせて押し込むこと。

⚠ **オブストラクション→**ボールを持っていないプレーヤーが相手の邪魔をすること。

スクラム

ノックオンやスローフォワードなどの軽い反則からのプレーの再開方法の一つ。両チームのフォワード８人ずつがガッチリと組み合い、スクラムハーフが投入したボールを味方にかきだすために押し合う。８人の息が合わなかったり、相手との駆け引きがうまく行かないと、回ったり潰れたりする。

⚠ **コラプシング→**故意にスクラムを崩したとき。

公式戦応援コール

ゲーム開始前

ゴー、関学、ゴー！
（ゴー、関学、ゴー！）　×3

スクラム

①○○！△△！□□さん！　×2
※○○、△△、□□には、背番号１・２・３の順で名前が入り、
３番目はフルネームです！
例：浅井、舘山、齊藤遼太さん！

②押ーしたって！（関学っ）　×2
関学スクラム 押したってー！

③押したって！押したって！押したってー！
（押したって！押したって！押したってー！）

トライ

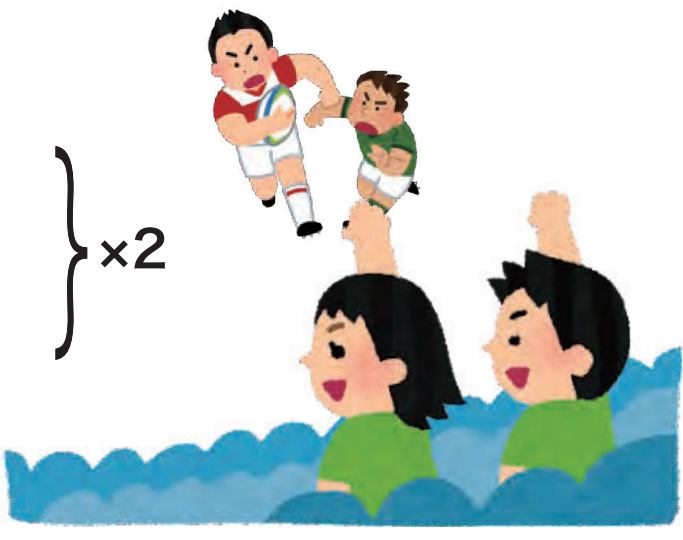
①T・R・Y ！トライ！　×3
T・R～ワーイ！

②KG イーグル！
（トライ！トライ！トライ　トライ　トライ！）　×2
T・R・Y ！（トライ！）　×2
T・R～ワーイ！

③パン・パパッ　×2

パン・パパッ！パッパッ！ KG～！　×2

×2



ピンチ・チャンスの時

♪ご一緒に歌ってください♫

～アイシテルゼカンガク～

オレ達がついてるぜ 関学
伝えたいこの思い 愛してるぜ 関学

～アルプス一万尺～

New
コール

アルプス一万尺　勝利を信じて　ガンガン行こうぜ！
関学の勢いは止められない！
ラーラララララララ・・・

校歌　空の翼

北原白秋　作詞

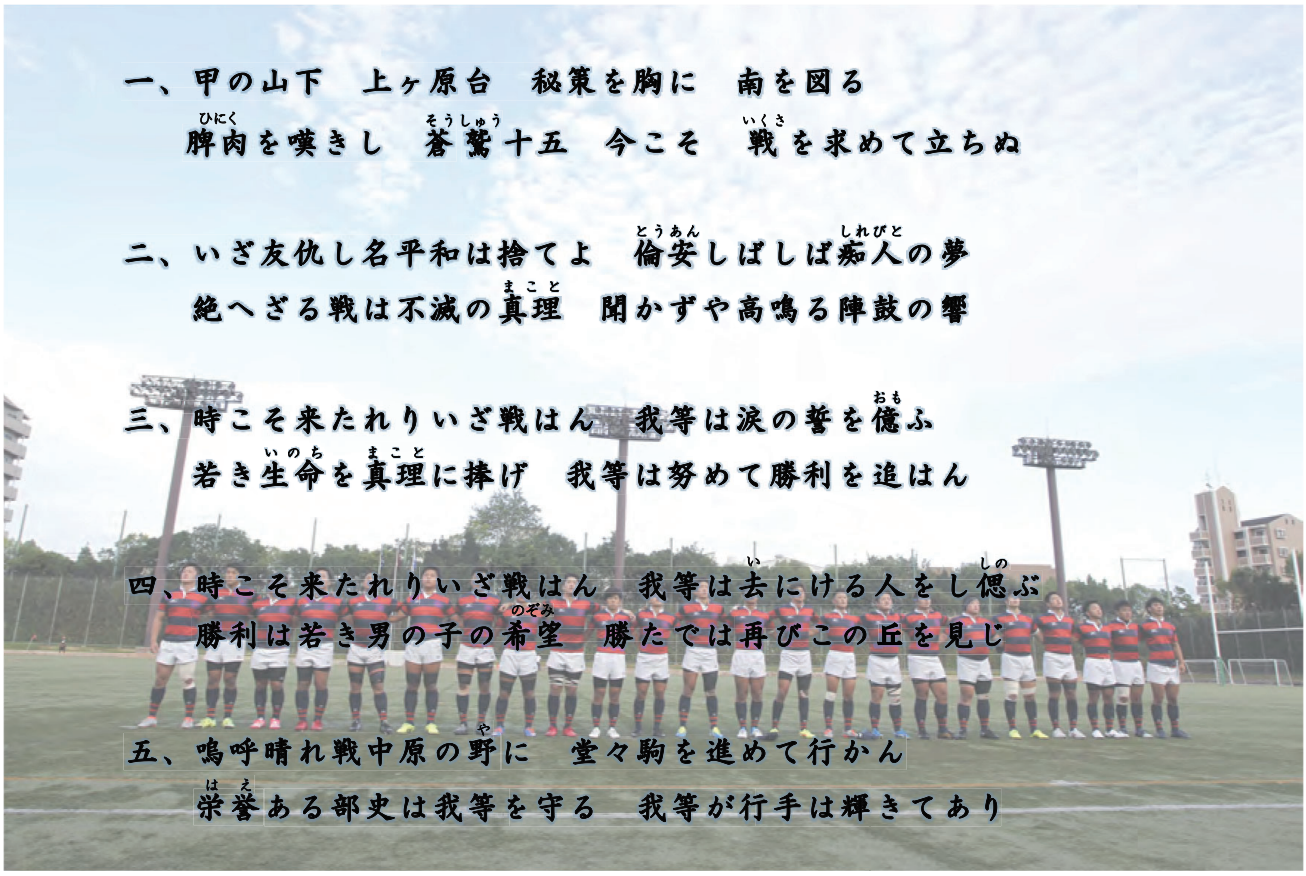
山田耕筰　作曲

一、風に思う空の翼
輝く自由　Mastery for Service
清明ここに道あり我が丘
関西　関西　関西　関西学院
ポプラは羽ばたくいざ響け我等
風　光　力　若きは力ぞ
いざ　いざ　いざ　上ヶ原ふるえ
いざいざ　いざ　いざ上ヶ原ふるえ

二、眉にかざす聖き甲
萌えたつ緑　Mastery for Service
躍々更に朗らかよ我が自治
関西　関西　関西　関西学院
（以下繰り返し）

三、旗は勇む武庫の平野
遙けし理想　Mastery for Service
新月ここに冴えたり我が士気
関西　関西　関西　関西学院
（以下繰り返し）

「出陣の歌」（関西学院大学体育会ラグビー部　部歌）

山田一郎　作詞

東儀哲三郎　作曲