2019 ムロオ 関西大学ラグビー A リーグ第 3 節 vs 立命館大学

EAGLE MAGAZINE

Vol.25
2019.9.14

関西学院大学ラグビー部
2019 年度スローガン
「GRIT」

[選手スタッフ対談]
丹羽颯太 (商 4/FL)
金森壮太朗 (商 4/CTB)
坂本結花 (文 4/MG)
西川由佳梨 (人 4/TR)

2019 ムロオ関西大学Aリーグ戦第2節対天理大

関学大		天理大
12	0-40 12-35	75

9月8日於・奈良県天理親里競技場

関西王者天理大に完敗

今季初黒星喫する

全国レベルの前に屈した。鳴り響くノーサイドの笛。原口主将は悔しさをにじませた。「悔しい。内容が悪すぎる」。関学は天理大に12－75で敗北。前節、京産大に開幕白星を挙げ、勢いに乗りたかったが、届かなかった。

明るい兆しもあった。後半38分にゴール前のラックからWTB中（商4）がトライに成功。同42分にはCTB金森（商4）も決め、得点を挙げた。「アグレッシブに攻めた結果。これからも継続したい」。無得点で苦しい時間ながら、攻める姿勢を見せた。「あきらめない姿勢は勇気になる」。次戦への収穫となった。

リーグ前半の大一番となる立命大戦は負けられない一戦。一昨年、昨年と立命大に敗れ、大学選手権出場を逃した因縁の相手だ。「絶対に勝つ」。命運を懸けた試合に臨む。

試合前、円陣を組む朱紺の戦士たち

トライを決めた金森

ラインアウトでボールを奪った

トライを決めた中

悔しげな表情を見せる原口主将

ゲインをする房本

選手スタッフ対談

選手

丹羽颯太

◆丹羽颯太（にわそうた）1998年3月26日、大阪府生まれ。大阪府・浪速高出身。ポジションはLO、FL、NO.8。商学部4年。176㌢、94㌔。

金森壮太朗

◆金森壮太朗（かねもりそうたろう）1998年2月1日、広島県生まれ。兵庫県・関西学院高等部出身。ポジションはCTB。商学部4年。174㌢、87㌔。

スタッフ

西川由佳梨

◆西川由佳梨（にしかわゆかり）1997年9月19日、兵庫県生まれ。兵庫県・啓明学院高出身。メディカルトレーナーを務める。人間福祉学部4年。165㌢。

坂本結花

◆坂本結花（さかもとゆか）1997年12月10日、兵庫県生まれ。兵庫県・神戸国際高出身。マネージャーを務める。文学部4年。154㌢。

今回、関学スポーツは注目の選手とスタッフを選抜。選手からはLO丹羽颯太（商4）、CTB金森壮太朗（商4）。スタッフからは西川由佳梨（人4）、坂本結花（文4）からお話を伺った。互いの心構えを語ってもらった。

―選手、スタッフになったきっかけを教えてください。

丹羽 父親がラグビーをしていたことがきっかけで中学から始めました。

金森 プロの試合を見て興味が湧き、小学2年生から始めました。

西川 高校の時のマネージャーの経験から、やりがいを感じ、大学でも続けようと思ったからです。

坂本 大学では体育会という厳しい環境で自分を成長させたいと思ったからです。

―自身の役割について教えてください。

丹羽 自分はBチームで出ることが多いのですが、そこでリーダー的役割を担っています。

金森 CTBとしてタックルなどでチームに貢献しています。

西川 メディカルトレーナーをやっています。選手のけがの治療、栄養面でサポートしています。

坂本 マネージャーをやっています。3つの部署で分かれているのですが、私は広報を担当しています。

―心掛けている事を教えてください。

丹羽 チームに勢いをつけることを意識しています。一つ一つのプレーで相手に対し、インパクトを与えられるようにしたいですね。

金森 試合中、しんどい時に声を多く出すようにしています。後は体を張ったプレーをすることで、チームを鼓舞するようにしています。

西川 選手の小さな変化に気づけるようにしています。そこで声掛けをする事で悩みが解決すればうれしいですね。

坂本 後輩へ仕事を教える際、何のためにその仕事をやっているかを説明するようにしています。目的を意識すれば気持ち良く取り組めると思ったからです。

―最後に秋季リーグ戦への意気込みを教えてください。

丹羽 最後のシーズンになるので、悔いなく終われるようにしたいです。

金森 チームの結果は4年生の取り組み次第と思っているので、やり切れるようにしたいです。

西川 目標の日本一へ向け、後悔しないようぶつかっていきたいです。

坂本 関学ラグビー部のファンを増やすことで、日本一に貢献できるように頑張ります。

関西学院大学ラグビー部公式ショップ

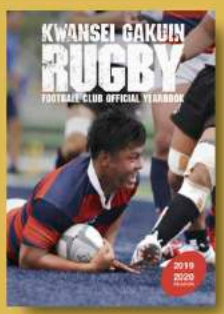
S/M/L/XL(LL) の
サイズ展開です！

New!!

ユニフォーム T シャツ
¥3,500(税込)

大人気!!

ラバーバンド
¥300(税込)

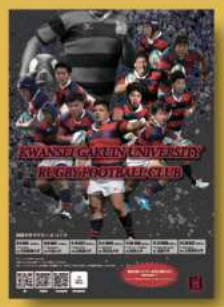


YEAR BOOK 2019
¥1,000(税込)

背番号 1~15 を
ご用意しています！

大人気!!

テディベア（ストラップ）
¥1,500(税込)



ポスター 2019
¥100(税込)

フラッグ
¥500(税込)

マフラータオル
¥1,500(税込)

ステッカー
¥100(税込)

ピンバッジ（90 周年記念台紙付）
¥2,000(税込)

90 周年記念誌
¥3,000(税込)

※こちらはブース販売価格となっております。通販価格とは異なります。

2019年度FANCLUB会員入会受付中!!

FANCLUB 会員の皆様には、試合のハイライトや、普段は見ることのできないラグビー部の日常の様子などをたくさんお届けいたします！

FAN CLUB

特典内容

正会員（年会費 3,000 円）

- 会員限定 HP の閲覧
- 会員証
- 会報誌
- 会員限定価格での A リーグチケット販売
- 2019 YEARBOOK
- 会員限定色テディベア購入権
- 会員限定グッズ抽選企画

学生会員（年会費 0 円）

- 会員限定 HP の閲覧
- 会員限定色テディベア購入権
- 会員限定グッズ抽選企画

こちらの QR コードより、会員限定 HP ブログにて掲載している動画のサンプルをご覧になれます !!

■正会員をご希望の方→お名前・会員種別・ご住所・メールアドレス・電話番号 をご記入の上、ファンクラブ専用メールアドレスまでご連絡ください！

■学生会員をご希望の方→お名前・会員種別・ご住所・メールアドレス・電話番号・学校名・生年月日 をご記入の上、ファンクラブ専用メールアドレスまでご連絡ください！

ファンクラブ専用メールアドレス：kgurfcfanclub@gmail.com

QR コードからも入会が可能です。
メールが確認でき次第、会費の振込情報をご連絡いたします。

公式ファンクラブ
Instagram

KGURFC_
FANCLUB

2018 関西大学ラグビー A リーグ試合結果

	関学	天理	立命館	京都産業	同志社	近畿	大阪体育	関西	順位
関学		7-73 ●	24-45 ●	0-52 ●	40-33 ○	55-19 ○	48-12 ○	17-10 ○	4
天理	73-7 ○		48-19 ○	70-12 ○	59-0 ○	50-0 ○	61-19 ○	116-7 ○	1
立命館	45-24 ○	19-48 ●		24-19 ○	10-24 ●	38-19 ○	71-12 ○	34-10 ○	2
京都産業	52-0 ○	12-70 ●	19-24 ●		28-26 ○	48-29 ○	76-15 ○	38-15 ○	3
同志社	33-40 ●	0-59 ●	24-10 ○	26-28 ●		47-26 ○	31-24 ○	38-33 ○	5
近畿	19-55 ●	0-50 ●	19-38 ●	29-48 ●	26-47 ●		36-7 ○	36-22 ○	6
大阪体育	12-48 ●	19-61 ●	12-71 ●	15-76 ●	24-31 ●	7-36 ●		17-14 ○	7
関西	10-17 ●	7-116 ●	10-34 ●	15-38 ●	33-38 ●	22-36 ●	14-17 ●		8

関西大学ラグビー A リーグ両校戦績（過去 3 年分）

	関西学院大学	立命館大学	スコア（関学大-立命館大）
2018年度	4勝3敗（4位）	5勝2敗（2位）	●24-45
2017年度	3勝4敗（4位）	4勝3敗（3位）	●19-22
2016年度	1勝6敗（6位）	3勝4敗（5位）	●21-34

立命館大学戦の見どころ

※KGRFC OFFICIAL YEARBOOK 2019/ 立命館大 HP より抜粋

立命館大学

▼目標

全国ベスト8

▼関学主務が選ぶ注目選手

木田晴斗（2 回生 /FB）、吉本匠（4 回生 /SO）、横井達朗（4 回生 /LO）

▼過去の試合結果

FW、BK共に個々のスキルが高く、チームで一体となったアタックはさらに脅威を増す。昨年度のリーグ戦は、大学選手権出場をかけた一戦ではあったが、強力なアタックを前にディフェンスで勝ることができず、敗戦を喫した。

▼リーグ戦展望

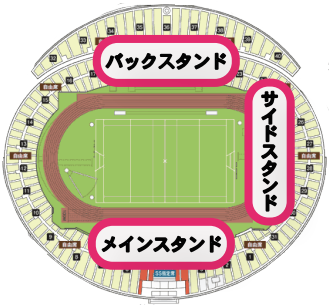
春シーズンで、大学選手権9連覇を成し遂げた帝京大学に接戦の末敗戦を喫したが実力はただものではない。今年も強力なFWとBKの機動力に翻弄されず、どこまで関学ペースに持ち込めるかが勝利の鍵である。

ラグビー観戦のPOINT

その1　ラグビー観戦に必要な持ち物

折りたたみ式座布団　飲食物　雨ガッパ　双眼鏡　帽子　防寒グッズ　応援グッズ

その2　おすすめの観戦席



▲神戸ユニバー競技場

メインスタンド

初めてラグビー観戦に行く方はメインスタンドの前方がオススメです。前方で観ると、選手達のぶつかる音や声もよく聞こえるので、ラグビーの激しさが伝わってきます。全体を観たい場合は後方に座ることをオススメします。

バックスタンド

メインスタンドとの違いは、屋根やイスがない可能性があることです。雨の日は雨具が必須です。また、メインスタンドよりもグラウンドとの距離が近いことも多いため、臨場感を感じることができます。

サイドスタンド

テレビ中継では見ることが出来ない角度からラグビーを楽しむことができます。また、自分に向かって攻めてきているような迫力も感じることができます。メインスタンドやバックスタンドから観戦するよりも誰がおとりで走って、誰から誰にパスしたというのが分かりやすいです。

その3　コンバージョンキックの時は静かにしよう！

観戦時に注意したいのがキックの際のマナーです。ペナルティーキックやトライの後のキック時には、静かに見守るというのがマナーになっています。

その4　ターンオーバーがチャンス！！

ターンオーバーが起きると、ディフェンス側とアタック側が入れ替わります。新しいアタック側 (ディフェンスであった方) は、敵陣に攻め込む絶好のチャンスです。反対に新ディフェンス側は不利となります。トライやビックゲインに繋がる可能性が高いので、注目ポイントとなっています！！

その5　チームブースに立寄ろう！！！

関学ラグビー部のブースでは、チケットやグッズの販売、イーグルマガジンの配布、ファンクラブの入会手続きなどを行っています。大人気の゛テディベア゛も再販しておりますので、ぜひお立ち寄りください！！

スクラム

ラグビーにおける試合再開方法の1つで、 他の競技にはないラグビーならではのプレー。
両チームのFW8人ずつで組み、 SHが投入したボールを取り合います。
スクラムの最前列には約1トンもの衝撃がかかるとも言われています。
ぶつかった時の音や選手たちの気迫など、 ラグビーの醍醐味を味わうにはぴったりです！
スクラム後の攻撃展開には様々なパターンがありますが、
特にゴール前では得点につながることが多いためゴール前のスクラムに注目！

ラストワンプレー

どんなスポーツにおいても逆転があり逆転劇というものは見ている人を興奮させてくれるものです。ラグビーでもラストワンプレーで勝者と敗者が入れ替わってしまうことがあります。
逆転のかかるラストワンプレーでは、 DF側の気迫ある守りとAT側の激しいプレッシャー
そして両チームの観客席からの熱い声援が最高潮に達します！
身体の強さとともに心の強さが問われるスポーツであるラグビー。
最後まで強い気持ちで戦い抜く朱紺の戦士たちのラストワンプレーにも注目！

ラグビーのここに注目！！

トライの瞬間

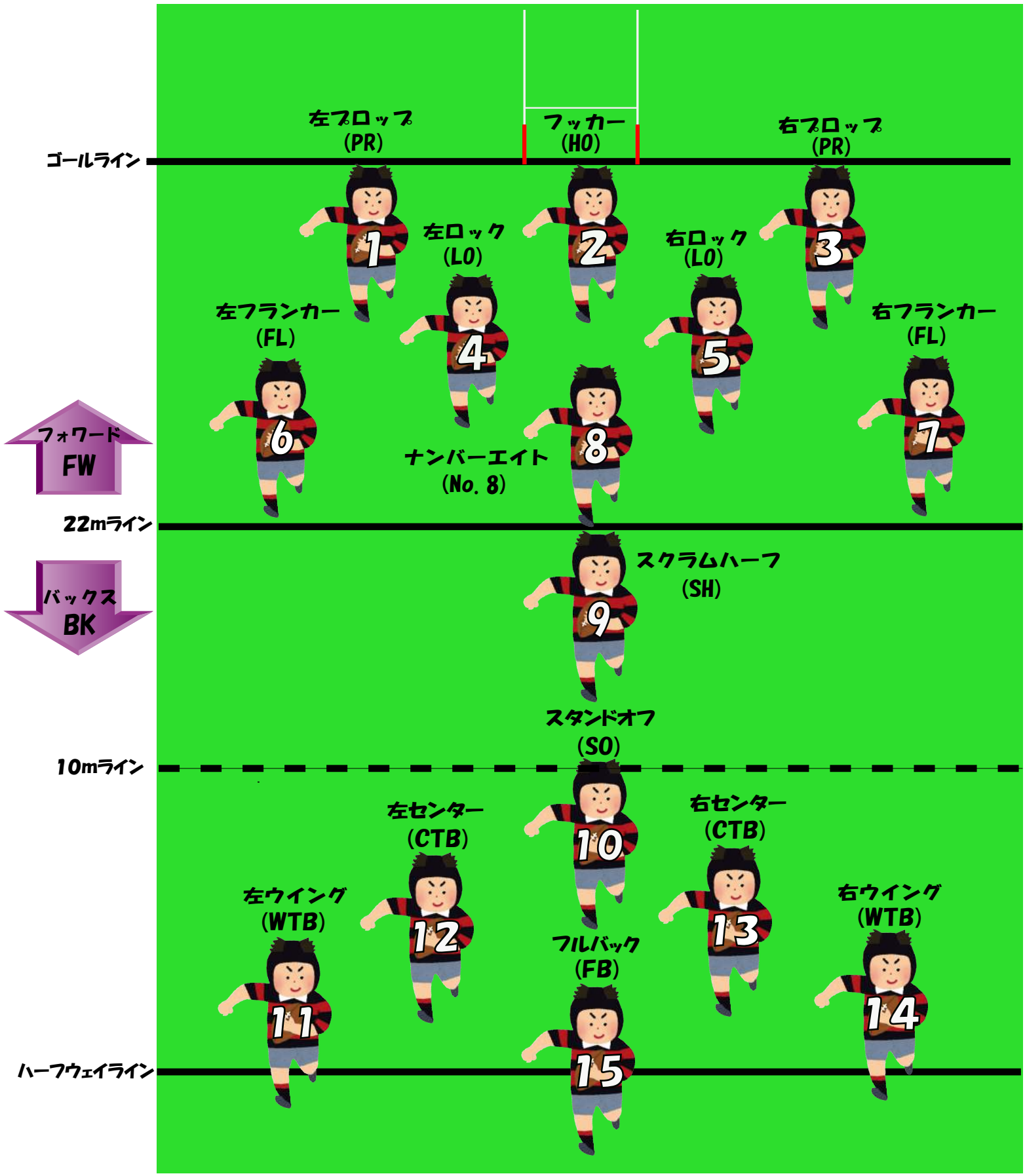
最も高い得点方法の1つで、 ゴール前の攻防は最大の魅力ともいえます！
FWの敵のディフェンスをなぎ倒してのトライ、 BKの華麗な展開で敵のディフェンスを翻弄してのトライ個人ステップで敵をかわしての独走トライなど、 多くのトライの瞬間がプレー中には見られます。 ボールを持った選手の観客を釘付けにするような走る姿に注目！

関学の応援

皆さんは、 ラグビー観戦時にスタンドにいる選手たちの
大きな声援や応援歌、 応援コールを耳にしたことはありませんか？
ラグビーにおいて実際にグラウンドでプレー出来るのは15人ですが
観客席からの大きな声援は戦う選手の力となり、 会場に一体感をもたらします。
EAGLE MAGAZINEの最後のページに、 関学の応援コールを掲載しています。
ぜひ選手と一緒に応援してください！皆さんの熱い応援が、 チームの力になります！！
Aリーグに所属する8大学の中で1番盛り上がって一体感のある関学側の観客席に注目！

ラグビー観戦の参考にしてみてください！

ポジション


ゴールライン
左プロップ
(PR)
フッカー
(HO)
右プロップ
(PR)
1
2
3
左ロック
(LO)
右ロック
(LO)
左フランカー
(FL)
右フランカー
(FL)
4
5
6
7
8
ナンバーエイト
(No. 8)
フォワード
FW
22mライン
バックス
BK
9
スクラムハーフ
(SH)
スタンドオフ
(SO)
10mライン
10
左センター
(CTB)
右センター
(CTB)
12
13
左ウイング
(WTB)
右ウイング
(WTB)
11
14
フルバック
(FB)
15
ハーフウェイライン

1 3 プロップ (PR)

スクラムを組む時に、最前列３人の中の両端に位置する選手で、相手と直接組み合うスクラムの要です。体重が重く、がっしりとした体型の選手が多くいます。

4 5 ロック (LO)

ラインアウト時はジャンパー、キックオフでは蹴られたボールのキャッチャーを担うことが多いため、長身の選手が多く務めます。体格を利した突進もチームの武器となります。

8 ナンバーエイト (No.8)

フォワードを最後方からコントロールし、統率する選手です。体の大きさ、スピード、的確な判断力など総合的に高い能力が求められます。また、攻守においてチームの中心となる、大変重要なポジションです。

10 スタンドオフ (SO)

バックスの攻撃の起点となる、チームの司令塔的なポジションです。相手のディフェンスに狙われることが多いので、タックルや当たりに屈しない肉体が求められます。

12 13 センター (CTB)

タックルをする機会やウイングのトライをアシストすることが多い、縁の下の力持ちのようなポジションです。スピードとパワーだけでなく、突破力とディフェンス力も必要です。

2 フッカー (HO)

スクラムを組む時に、最前列３人の中央でスクラムをコントロールする選手です。スクラムハーフが投入したボールを足でかきだす役割を担うため、器用さも求められます。ラインアウトではボールを投げ入れる役も担うことが多いです。

6 7 フランカー (FL)

スクラム時はフォワードを後ろから支え、バックス陣が攻撃している時にはサポートとして走り回る、大変体力のいるポジションです。

9 スクラムハーフ (SH)

フォワードとバックスの繋ぎ役で、的確で正確な判断力が必要です。また、常にボールと共に動き、攻撃のリズムを作ります。体が小さくても充分に活躍できるポジションでもあります。

11 14 ウイング (WTB)

バックスの両端で、多くのトライを得ることが求められるポジションです。チームの中で最もスピードのあるプレーヤーが担うことになります。スピードだけでなく、瞬発力やスタミナも必要です。

15 フルバック (FB)

チーム最後尾でバックス陣を統率し、ディフェンスラインの最後の砦となるポジションです。キックをすることが多いため、正確なキック力も必要とされます。

ラグビーは

選手の人数と試合時間

•15 人 vs15 人

1 チーム 15 人、両チーム合わせて計 30 人で行われる。その他、交代要員の選手がそれぞれ 8 人ずつ認められている。

•40 分ハーフ

試合は前半 40 分･後半 40 分の計 80 分で行われる。前半と後半の間には 10 分間のハーフタイムがある。

基本は「陣取りゲーム」

ボールを持った選手を先頭に敵陣に攻め入り、一番奥にある得点エリア(インゴール)を目指して前進していくのがラグビーの基本である。攻撃で前進する際、ボールは持って運ぶか蹴って運ぶこととなり、前者の場合、前方にパスすることはできない。つまり、ボールより前にいる選手は、プレーに参加できないということになる。

得点の種類

- **トライ→5 点**

アタック側のプレーヤーが相手インゴールでボールを押えること。

- **コンバージョンゴール→2 点**

トライ後、トライした延長線上の好きな場所からゴールを狙える。

- **ペナルティーゴール→3 点**

ペナルティーを得た際、その地点からキックでゴールを狙える。

- **認定トライ→7 点**

ゴール前でのスクラムでディフェンス側が連続で反則した場合などに適用されるケースが多い。

ラグビーの豆知識

ラグビー発祥の地はイギリスである。イギリスにあるラグビー校という学校でサッカーをしている最中に、ウィリアム・ウェッブ・エリスという少年が突如ボールを持って走り出したと語られている。

こんなスポーツ

⚠⇒プレー中に起こる反則

パス

味方同士でボールをつなぐこと。自分より前方に投げてはいけない。

⚠ **ノックオン→**持っているボールやキャッチしたボールを自分より前に落としたとき。

⚠ **スローフォワード→**自分よりも前方にボールを投げたとき。

ラインアウト

ボールがタッチラインの外に出た時に、プレーを再開する方法。両チーム２人以上が並んだ間に、ボールを外に出したチームとは逆のチームがボールを投げ入れ、空中で奪い合う。ペナルティキックで蹴りだした場合は蹴りだした方のチームが投げ入れる。

⚠ **ノットストレート→**ラインアウトの際、ボールを真っ直ぐ投げ入れることができなかったとき。

タックル

タックルはラグビーの華とも呼ばれている。ボールを持った相手プレーヤーの体に激しく飛び込み、相手を倒すのが目的。

⚠ **ノットロールアウェイ→**タックル成立後、立ち上がることなく相手を離さなかった。

モール

ボールを持ったプレーヤーを中心に、両チーム３人以上が立った状態で組み合った状態をモールと言い、両チームのプレーヤーが力を合わせて押し込むこと。

⚠ **オブストラクション→**ボールを持っていないプレーヤーが相手の邪魔をすること。

スクラム

ノックオンやスローフォワードなどの軽い反則からのプレーの再開方法の一つ。両チームのフォワード８人ずつがガッチリと組み合い、スクラムハーフが投入したボールを味方にかきだすために押し合う。８人の息が合わなかったり、相手との駆け引きがうまく行かないと、回ったり潰れたりする。

⚠ **コラプシング→**故意にスクラムを崩したとき。

KWANSEI GAKUIN RUGBY FOOTBALL CLUB
2019-2020 SEASON

OFFICIAL YEARBOOK

定価 1,000 円（税込）
全 56 ページ / オールカラー

9.1 (Sun) On Sale!

ご購入の際は、公式通販または試合会場関学ブースまでお越しください。

送料無料！

https://kgrugby.stores.jp
←通販はこちらから

注目ラインナップ

初中高大選手名鑑
関学ファミリー一同の名鑑を収録！

大学

主将 × 副将 座談会
一人ひとりの抱える想いやシーズンへの意気込みなどを語ります。

SPOT LIGHT 社会で活躍する OB 特集
昨年度の Year Book にて好評につき第 2 弾を特集します。

高等部

高等部マネージャー紹介
高等部ラグビー部を裏で支える 4 人のマネージャーがそれぞれの想いを語ります。

中学部

歴代中学部キャプテン 座談会
現役中学部キャプテンと歴代のキャプテンが中学部の魅力を語ります。

中学部コーチ インタビュー
中学部コーチの 3 人がコーチになったきっかけなどをたくさん語ります。

初等部

初等部交流会
大学生と初等部生の交流会の様子をお届けします。

公式戦応援コール

ゲーム開始前

①ゴー、関学、ゴー！
（ゴー、関学、ゴー！）　} ×3

スクラム

① ○○！▲▲！□□さん！ ×2
※○○！▲▲！□□には、背番号1・2・3の順で名前が入り、
3番目はフルネームです！
例：原口！竹内！小寺晴大さん！

② 押ーしたって！（関学っ！）×2
関学スクラム押したってー！

③ 押したって！押したって！押したってー！
（押したって！押したって！押したってー！）

トライ

① T･R･Y！トライ！ ×3
T･R～ワーイ！

② KG イーグル
（トライ！トライ！トライトライトライ！）×2
T･R･Y（トライ）×2
T･R～ワーイ！

③ パン・パパッ ×2
👐・👐👐
パン・パパッ！パッパッ！KG～！
👐・👐👐・👐👐
} ×2

一度聞いていただければ
覚えるだけのリズムコール！
是非一緒に手拍子をお願いします👐

ピンチ・チャンスの時

♪ご一緒に歌ってください♫

～アイシテルゼカンガク～

オレ達がついてるぜ 関学
伝えたいこの思い 愛してるぜ 関学

～アルプス一万尺～ New コール

アルプス一万尺　勝利を信じて　ガンガン行こうぜ！
関学の勢いは止められない！
ラーララララララララ・・・

校歌　空の翼

北原白秋　作詞

山田耕筰　作曲

一、風に思う空の翼
輝く自由　Mastery for Service
清明ここに道あり我が丘
関西　関西　関西　関西学院
ポプラは羽ばたくいざ響け我等
風　光　力　若きは力ぞ
いざ　いざ　いざ　上ヶ原ふるえ
いざいざ　いざ　いざ上ヶ原ふるえ

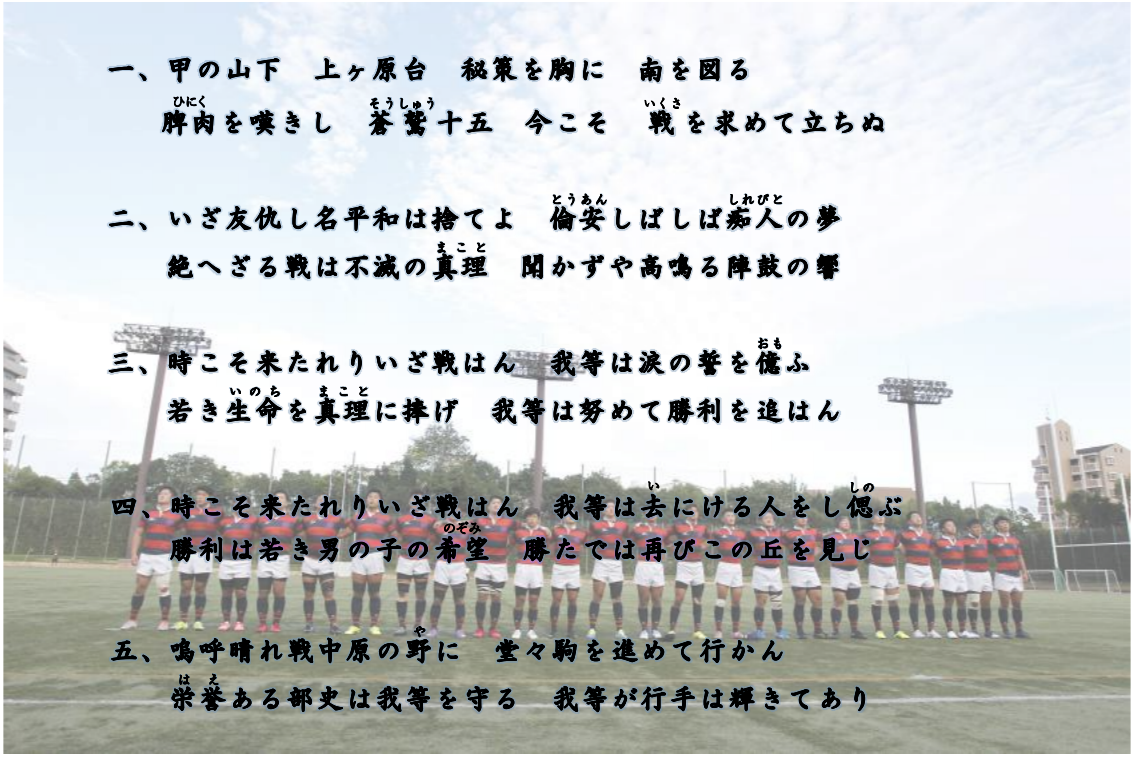
二、眉にかざす聖き甲
萌えたつ緑　Mastery for Service
躍々更に朗らかよ我が自治
関西　関西　関西　関西学院
（以下繰り返し）

三、旗は勇む武庫の平野
遙けし理想　Mastery for Service
新月ここに冴えたり我が士気
関西　関西　関西　関西学院
（以下繰り返し）

「出陣の歌」（関西学院大学体育会ラグビー部　部歌）

山田一郎　作詞

東儀哲三郎　作曲



一、甲の山下　上ヶ原台　秘策を胸に　南を図る
　脾肉（ひにく）を嘆きし　蒼鷺（そうしゅう）十五　今こそ　戦（いくさ）を求めて立ちぬ

二、いざ友仇し名平和は捨てよ　倫安（とうあん）しばしば痴人（しれびと）の夢
　絶へざる戦は不滅の真理（まこと）　聞かずや高鳴る陣鼓の響

三、時こそ来たれりいざ戦はん　我等は涙の誓を憶（おも）ふ
　若き生命（いのち）を真理（まこと）に捧げ　我等は努めて勝利を追はん

四、時こそ来たれりいざ戦はん　我等は去（い）にける人をし偲（しの）ぶ
　勝利は若き男の子の希望（のぞみ）　勝たでは再びこの丘を見じ

五、嗚呼晴れ戦中原の野（や）に　堂々駒を進めて行かん
　栄誉（はえ）ある部史は我等を守る　我等が行手は輝きてあり